

■ サムフックセットレポート

使用楽器：H.SELMER Mark7 (T.sax)

マウスピース：Gottsu 瑪瑙

リガチャー：セルマー純正 or 結束バンド

リード：バンドレンJAVA 2半 or Alexander Superial 3

私の求める音は、太く、程好いダークさがあること。
しかし、モコモコとせず音の輪郭が、明確であることです。

テナーサクスを始めてから、ずっとソニー・ロリンズの音が好きで、あの図太い、ゴリゴリ感たっぷりの音を求めていたのですが、最近では、自分らしいダークで豊かな太い音を求めるようになりました。

サムフックセットを使用している私なりの所感ですが、
第一に音が、太くなり、輪郭がハッキリとします。

輪郭がハッキリするというと、マウスピースのデュコフのように、明るく、どちらかというとかましい感じの音を想像する方も、いらっしゃるかもしれませんが、それとは違い、重厚感がありながらも、輪郭が明確になる感じです。

ですから、やかましい音とは、ちょっとニュアンスが違いますね。

あえてデメリットのような表現をすれば、
音が硬くなったように、感じるかもしれません。

このサムフックセットを使用することで、
高音域から低音域まで、音の繋がりが非常にスムーズになり、
息の抜けも良くなるように感じました。

以前は、自分を中心として横方向にも、
音が広がっている感じがしていたのですが、
サムフックセットを使用するようになってからは、
横への広がりが緩和され、まっすぐ前に向けて音が鳴っているように感じられます。

バンド練習でメンバーから、「今日は、音が前に出てるね。」と
言われましたので、聴き手にも、その変化が、しっかりとわかるようです。

演奏時、指を通じて管体全体が振動しているのが、
よく感じられると思います。

このサムフックセットを装着した時の
吹奏感、音のまとまり具合の変化には、本当に驚きました。
まさしく、激変でした。

テナーサクスで、音の方向性が欲しい、音をもっと太くしたい、
どこことなく音が、モコモコしているような感じがするという方は、
このサムフックセットを、一度試してみてください。
きっと、新しいサウンドの道が広がるのではと思います。

